

Nork har dezake parte?

- **EAEko edozein ikastetxeko Batxilergoko edo DBHko bigarren zikloko ikasleek (ikastetxeko bakoitzeko gehienez 10 bideo).**
- Parte hartzea **banaka edo lagunartekoa izan daiteke (gehienez 3 pertsonako taldeak).**
- **Partaide edo talde bakoitzak bakarrik bideo bat aurkeztu dezake.**

Zertan datza modalitate hau?

- Bideoak **ideia filosofikoak garatuko ditu**, beraz, izaera kontzeptuala eta gogoetatsua izango du, baina narrazioa-generoak ezberdinak izan ahal dira: fikzioa, animazioa, dokumentala, dokumental faltsua, etab.
- Edizio honetako gaia jorratuko du: **MAITASUNA**
- Lanen iraupena: **1-4 minutu arteko iraupena** izan beharko dute eta formatu digitalean eginda egon beharko dira. Edozein teknika edota irudien prozesaketa erabili ahal da.
- Lanak **euskaraz, gaztelaniaz edo ingelesez** egin ahal dira.
- Lanak, originalak eta inon saritu gabekoak izan beharko dute.
- Norberak sortutako irudien erabilerari emango zaio lehentasuna. Parte hartzen duen pertsonak edo taldeak sortu ez dituen argazkiak, bideo-sekuentziak edo ikus-entzunezko beste edozein material gehitzen direnean, material horrek bi baldintza hauetako bat bete beharko du:

(a) Beste lan batean erreproduzitu, aldatu eta sartzea esprezuki ahalbidetzen duen lizentzia bat izatea — Creative Commons Aitortu (CC BY), Aitortu-Parketatu berdina (CC BY-SA), Aitortu-Ez komertziala (CC BY-NC) eta Aitortu-Ez komertziala-Partekatuta berdina (CC BY-NC-SA) lizentziak, CC0 bidez jabari publikoari lagatzea, edo hirugarren batzuen obretan berrerabiltzea eta eraldatzea berariaz baimentzen duten irudi- eta bideo-bankuen beste lizentzia batzuk —, ondorio horietarako, ez dira kontuan hartuko Obra Eratorririk Gabeko Klausula (CC BY-ND eta CC BY-NC-ND) barne hartzen duten lizentziak, ez dutelako uzten materiala editatzen, murrizten edo txertatzen.

(b) aipu, analisi edo iruzkin gisa sartutako pasarte laburretara mugatzea, jabetza intelektualaren legeriak hezkuntza-helburuetarako aipu eta ilustrazio arloan baimentzen dituen mugen barruan, bideoan duen funtzioa gogoetatsua edo kritikoa izan dadin, eta ez ilustrazio edo betegarri hutsa.

Bi kasuetan, berezko elaborazio baten parte izango da, bai ikuspegi kontzeptualetik, bai ikusmenetik. Ezin izango da erabili eraldatzea debekatzen duen lizentziarik duen materialik, baldin eta bideoan sartzeak hura editatzea, ebakitzea edo aldatzea badakar

- Hirugarrenen ikus-entzunezko materialen iturria eta egiletza azken kredituetan edo bideoarekin batera doan dokumentazioan adierazi beharko dira, eta dagokion lizentzia edo baimena adierazi beharko da. Antolatzaileek lizentzia edo baimen horren egiaztatzea eskatu ahal izango dute.
- Bideoak musika izan dezake. Parte-hartzaileek konposatutako edo interpretatutako musikari emango zaio lehentasuna. Hirugarrenen musika erabiltzen denean, mugimenduan dagoen irudiarekin sinkronizatzea eta proiektzio publikoa ahalbidetzen duen lizentzia batek babestu beharko du (Creative Commons CC BY, CC BY-SA, CC BY-NC eta CC BY-NC-SA lizentziak, jabari publikoko musika, edo lehiaketa edo jaialdietan erakusketa publikoa onartzen duten musika-liburutegien lizentziak), eta CC BY-ND eta CC BY-NC-ND lizentziak kanpoan geratuko dira, mugimenduan dagoen irudi bat duen musika-lan baten sinkronizazioa obra

deribatutzat jotzen baita, eta lizentzia horiek ez dute sortzen uzten. Era berean, ez da nahikotzat onartuko erabilera pertsonalerako edo hedapen-plataforma jakin baterako mugatutako lizentzia, Olinpiadaren esparruan bere proiektzio publikoa berariaz babesten ez badu.

- Azken kredituetan edo bideoarekin batera doan dokumentazioan, erabilitako hirugarrenen musika-lan bakoitzaren izenburua, egiletza edo interpretazioa eta lizentzia edo baimena adierazi beharko dira.
- Sormen-prozesuaren edozein fasetan, debekatuta dago adimen artifizial sortzailea erabiltzea irudiak, bideo-sekuentziak, ahotsak, musika edo obraren parte diren beste eduki batzuk erabat edo partzialki sortzeko.
- Aurreko debekuan ez dira sartuko ohiko edizio-programetan txertatutako adimen artifizialeko lagunduriko erabilerak, baldin eta eduki berririk sortzen ez badute, hala nola irudia egonkortzea, kolorea zuzentzea, zarata murriztea, transkripzioa edo azpigitulu automatikoa.
- Olinpiadaren antolakuntzak prozesuaren edozein unetan eskatu ahal izango ditu, baita saria eman ondoren ere, filmatzeko materiala, muntaketa-proiektuaren artxiboak edo bideoa egin egiteko prozesua egiaztatu ahal izateko beste elementu batzuk.
- Bideoek izenburu bat izango dute eta, ebaluazio-prozesuan, ez dute egileak identifikatzeko moduko daturik izango.
- Parte-hartzaileen erantzukizuna da hirugarrenen eskubiderik ez izatea aurkeztutako lanen gainean, eta irudi eskubideengatik egon daitekeen edozein erreklamazio haien ardura izango da.
- **Bideoetan agertzen diren pertsonen baimen bat sinatu behar dute**, eta hori bideoarekin batera bidali behar da. Bideoan adin gutxiakoak agertzen badira baimena umearen gurasoek edo tutore legalak sinatu beharko dute.
- Bideoak Creative Commons litzentziapean bidaliko dira.
- Ez dira beste lehiaketa batzuetan irabazle suertatu diren bideoak sarituko.

Lanaren bidalketa

- Lana bidaltzeko epea **2026ko otsailaren 5ean**, ostiralean, amaituko da.
- **Irakasleek haien ikastetxeko lanak formulario baten bitartez bidali beharko dute.**
- **Artxiboaren izena partaideen NANA izango da.**
- Aurkeztutako lanen erabilera, erreproduktzio, erakusketa edo hedapen eskubide guztiak Euskadiko Filosofia Olinpiadarenak izango dira; betiere lanaren egilea aipatuko delarik.
- **Finalistek haien lana aurkeztu eta defendatu beharko dute Sari Banaketan**, horretarako 3 minutu izango dituzte haien bideoa azaltzeko eta gero epaimahaiaren galderei erantzungo diete.
- Espainiako Olinpiadan (OFE) parte hartuko dutenek REFari baimena ematen diote haien lan finalistak argitaratzeko, eta finalaren ondorengo hilabete bateko epean haien lanak eskaneatzeko eta formatu digital batera pasatzeko konpromisua hartzen dute. Baldintza hau betetzen ez dutenak OFEko testuen edizioaren kanpo geratuko dira.
- Lehiaketa honetan parte hartzeak oinarri guztiak onartzea dakar.

Nola baloratuko da lana?			
Kalitatea konplexutasun teknikoa: soinua, irudia,	Gidoia 2,5 puntu	Aberastasun kontzeptuala 3 puntu	Originaltasuna 2,5 puntu
	● Gaiarekin lotutako ideiak aurkezten dira.	● Emozioak eta hausnarketak eragiteko gaitasuna.	● Ez da beste pertsona edo proposamen baten kopia egiten.

egikera eta muntaia. 2 puntu	Proposatutako hausnarketa zehatza eta argia	Aberastasun sinboliko eta ikonografikoa.	
---------------------------------	---	--	--

	da. • Tesia aurkezten da edo galdera bat planteatzen da.		
--	--	--	--

Informazio gehiago hemen:

<http://euskadikofilosofiaolinpiada.mozello.com>

filolinpiadaeuskadi@gmail.com